

## JONGSUK YOON

*Far East*

15 mars – 10 mai 2025  
79 rue du Temple, 75003 Paris



Jongsuk Yoon, *High Sun*, 2024, huile sur toile, 230 x 380 cm

La Galerie Marian Goodman a le plaisir d'annoncer la première exposition de Jongsuk Yoon en France. La présentation met en lumière son œuvre picturale colorée avec dix nouvelles huiles sur toile et quatre gouaches sur papier. Entre abstraction et figuration, les « paysages de l'esprit » de Jongsuk Yoon se situent à la croisée de l'Expressionnisme abstrait occidental et de la tradition picturale asiatique et le titre de l'exposition, *Far East*, souligne subtilement le lien profond de l'artiste avec son pays natal qu'elle a quitté il a trente ans.

L'Extrême-Orient auquel Jongsuk Yoon se réfère est à la fois spatial et temporel, physique et mental. C'est la Corée de son enfance et en particulier la campagne près d'Onyang où elle a grandi jusqu'à ses treize ans à proximité de cours d'eau et de massifs montagneux. Ces paysages, et les sensations qu'ils lui ont procuré, lui ont laissé une empreinte indélébile, transparaissant aujourd'hui dans sa peinture, non comme représentations fidèles de ses souvenirs, mais comme des visions vibrantes et poétiques de la nature. Ainsi l'arrivée du printemps, qui se manifestait par la floraison spectaculaire d'azalées ou de forsythias sauvages qui tapissait la montagne de couleurs vives, prend sur la toile la forme de larges aplats aux riches teintes de rose ou de jaune. De même, le ciel, les nuages, le soleil, un lac, une rivière, sont représentés par des multiples couleurs franches et douces qui forment ensemble des panoramas polychromes et oniriques, suspendus dans le temps. Les œuvres de l'exposition aux titres tels que *Summer*, *Heatwave*, *High Sun*, *The Good Earth*, *April*, *Flowers*, invoquent l'imaginaire du printemps et de l'été, du renouveau et de la fertilité, suggérant une nature accueillante, enveloppante, chaude et lumineuse.

Depuis 2012, Jongsuk Yoon se consacre à la peinture à l'huile pour représenter une diversité de paysages, tantôt puisés dans sa mémoire, tantôt inspirés de photographies, laissant libre cours à sa subjectivité et à ses émotions. Séduite par leur caractère immersif, elle privilégie les grands formats pour créer un effet cinématographique. Qu'il s'agisse de vastes toiles de plusieurs mètres de long, telles que *High Sun* et *Flowers* exposées au rez-de-chaussée de la galerie, ou de fresques murales monumentales commandées par des musées, Jongsuk Yoon entame chaque composition sans esquisse préalable ni idée préconçue. « C'est la peinture elle-même qui me guide », confie-t-elle. Son processus, à la fois physique et méditatif, est empreint de spontanéité, chaque geste étant dicté par l'instant présent. En appliquant, superposant et juxtaposant les couleurs par couches successives, elle révèle les multiples coups de son pinceau. Au fil des mois « les paysages intérieurs et extérieurs se fondent et émergent en une nouvelle entité sur la toile ».

L'idée d'un voyage intérieur résonne profondément avec la tradition picturale extrême-orientale, notamment à travers la peinture « de montagne et d'eau » (*shanshui*), apparue sous la dynastie Tang (VII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle) en Chine. Contrairement à la manière occidentale, l'artiste ne s'attache pas à représenter les lieux naturels tels qu'ils existent ou ont existé mais compose plutôt des paysages à parcourir mentalement, traduisant des sensations et des pensées nées de son rapport intime à la nature. Cette sensibilité lui permet de rendre perceptible notre place dans l'univers, ainsi que le souffle vital qui anime chaque élément naturel. Comme l'explique Jongsuk Yoon : « Chaque tableau a sa propre vie, et c'est mon travail de la rendre visible. »

Deux nouvelles grandes peintures murales de Jongsuk Yoon font partie de l'exposition « Colors of Water » présentée du 21 mars au 7 septembre 2025 au National Museum of Modern and

Contemporary Art à Cheongju en Corée. Une nouvelle monographie dédiée à son œuvre comprenant une interview avec Hans-Ulrich Obrist et des articles d'Adam Budak et d'Heike Eipeldaeur sera publiée cette année chez Mousse Publishing.

Née à Onyang en Corée du Sud en 1965, Jongsuk Yoon s'installe en Allemagne en 1995 afin de suivre ses études, d'abord à la Münster Kunstakademie (1996) puis à la Düsseldorf Kunstakademie où elle est l'élève de Fritz Schwegler (1997 – 2002). Elle poursuit sa formation au Chelsea College of Art à Londres (2004 – 2005). Elle vit et travaille à Düsseldorf.

Parmi ses expositions individuelles récentes les plus importantes, citons « Kumgangsán » au Mumok à Vienne (2024), « Gang » au Kestner Gesellschaft, à Hanovre (2021) ; « Wall Paintings » 2020 au Nordiska Akvarellmuseet, à Skärhamn en Suède (2020) ; « Gang San » au Art Sonje Center à Séoul (2018) ; « Mind Landscapes » au Museum Kurhaus Kleve en Allemagne (2017) et « Sansui » au Osthaus Museum à Hagen en Allemagne (2015). En 2024, elle exposé pour la première fois aux États-Unis à Marian Goodman Gallery à Los Angeles. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections telles que celles du Museum Kunstpalast à Düsseldorf, la Zabudoviwz Collection à Londres, la collection du Sprengel Museum à Hanovre, du Kestner Gesellschaft à Hanovre et la Collection Jorge and Darlene Perez à Miami.

Marian Goodman Gallery soutient le travail d'artistes qui comptent parmi les plus influents de notre époque, représentant plus de cinq générations de pensées et de pratiques diverses. Le programme d'exposition de la galerie, caractérisé par sa qualité et sa rigueur, offre aux artistes une plateforme internationale pour présenter leur travail, favoriser des dialogues vitaux avec de nouveaux publics et faire progresser leurs pratiques au sein d'organismes non lucratifs et institutionnels. Fondée à New York en 1977, Marian Goodman Gallery s'est fait connaître dès ses débuts en présentant au public américain le travail d'artistes européens de premier plan. Aujourd'hui, grâce à ses espaces d'exposition à New York, Los Angeles et Paris, la galerie maintient son orientation internationale, représentant plus de 50 artistes travaillant aux États-Unis et dans le monde entier.

Contact Presse

Raphaële Coutant, Directrice de la Communication

[raphaele@mariangoodman.com](mailto:raphaele@mariangoodman.com)

+33 (0) 1 48 04 70 52

## JONGSUK YOON

*Far East*

15 March – 10 May 2025  
79 rue du Temple, 75003 Paris



Jongsuk Yoon, *High Sun*, 2024, oil on canvas, 230 x 380 cm

Marian Goodman Gallery is pleased to announce Jongsuk Yoon's first exhibition in France. The presentation highlights her colorful pictorial work, with ten new oils on canvas and four gouaches on paper. Somewhere between abstraction and figuration, Yoon's 'landscapes of the mind' lie at the crossroads of Western Abstract Expressionism and the Asian pictorial tradition, and the title of the exhibition, *Far East*, subtly underlines the artist's deep connection with her native country, which she left thirty years ago.

The *Far East* to which Yoon refers is both spatial and temporal, physical and mental. It is the Korea of her childhood, referencing in particular the countryside near Onyang where she grew up until age thirteen, living in close proximity to rivers and mountain ranges. The ethereal quality of her environs left an indelible impression that is reflected in her paintings, which do not convey faithful representations of her memories but rather vibrant and poetic visions of nature. Thus, the arrival of spring, with its spectacular blooms of wild azaleas and forsythias carpeting the mountains with vivid colors, takes the form of broad flat tints of rich pink or yellow on canvas. Similarly, the sky, the clouds, the sun, a lake and a river are represented by a multitude of bold, soft colors that together form polychromatic dreamlike panoramas that are suspended in time. The works in the exhibition, with titles such as *Summer*, *Heatwave*, *High Sun*, *The Good Earth*, *April* and *Flowers*, invoke the imagination of spring and summer, of renewal and fertility, suggesting a welcoming, enveloping, warm and luminous nature.

Since 2012, Yoon has devoted herself to oil painting, depicting a variety of landscapes, sometimes drawn from memory, sometimes inspired by photographs, giving free rein to her subjectivity and emotions. Attracted by their immersive character, she favors large formats to create a cinematic effect. When engaging canvases several meters long, such as *High Sun* and *Flowers* on the ground floor of the gallery, or devising monumental murals commissioned by museums, she begins each composition without any preparatory drawings or preconceived ideas. 'It's the painting itself that guides me,' she confides. Her process, which is both physical and meditative, is marked by spontaneity, with each gesture dictated by the present moment. By applying, superimposing and juxtaposing colors in successive layers, she reveals the multiple strokes of her brush. Over the months, 'the interior and exterior landscapes merge and emerge as a new entity on the canvas.'

The idea of an inner journey resonates deeply with the pictorial tradition of the Far East, particularly through 'mountain and water' painting (*shanshui*), which emerged in China during the Tang dynasty (7th-10th centuries). Unlike Western convention, the artist does not attempt to represent natural places as they exist or have existed, but instead composes landscapes to be explored thoughtfully, translating sensations and concepts born of her intimate relationship with nature. This sensitivity enables her to make perceptible our place in the universe, as well as the vital breath that animates each natural element. As Yoon explains: 'Each painting has a life of its own, and it's my job to make it visible.'

Two new large-scale murals by Yoon are included in the *Colors of Water* exhibition on show from 21 March to 7 September 2025 at the National Museum of Modern and Contemporary Art in Cheongju, South Korea. A new monograph dedicated to her work, including an interview with Hans Ulrich Obrist and articles by Adam Budak and Heike Eipeldaeur, will be released this year by Mousse Publishing.

Born in Onyang in South Korea in 1965, Yoon moved to Germany in 1995 to study, first at the Münster Kunstakademie (1996) and then at the Düsseldorf Kunstakademie where she was a student of Fritz Schwegler (1997 - 2001). She continued her training at Chelsea College of Art in London (2004 - 2005). She lives and works in Düsseldorf.

Her most important recent solo exhibitions include *Kumgangsán* at the Mumok in Vienna, Austria (2024), *Gang* at the Kestner Gesellschaft in Hanover, Germany (2021); *Wall Paintings* (2020) at the Nordiska Akvarellmuseet in Skärhamn, Sweden (2020); *Gang San* at the Art Sonje Center in Seoul, South Korea (2018); *Mind Landscapes* at the Museum Kurhaus Kleve, Germany (2017) and *Sansui* at the Osthaus Museum in Hagen, Germany (2015). In 2024, she exhibited for the first time in the United States at Marian Goodman Gallery in Los Angeles. Her work has been acquired by numerous collections, including the Museum Kunstpalast in Düsseldorf, the Zabudoviwz Collection in London, the Sprengel Museum in Hanover, the Kestner Gesellschaft in Hanover and the Jorge and Darlene Perez Collection in Miami.

Marian Goodman Gallery champions the work of artists who stand among the most influential of our time and represents over five generations of diverse thought and practice. The Gallery's exhibition program, characterized by its caliber and rigor, provides international platforms for its artists to showcase their work, foster vital dialogues with new audiences, and advance their practices within nonprofit and institutional realms. Established in New York City in 1977, Marian Goodman Gallery gained prominence early in its trajectory for introducing the work of seminal European artists to American audiences. Today, through its exhibition spaces in New York, Los Angeles, and Paris, the Gallery maintains its global focus, representing some 50 artists working in the U.S. and internationally.

Press Contact

Raphaële Coutant, Director of Communications

[raphaele@mariangoodman.com](mailto:raphaele@mariangoodman.com)

+33 (0) 1 48 04 70 52