

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JAMES WELLING

Thought Objects, Italy and France

17 janvier – 8 mars 2025

Vernissage : vendredi 17 janvier de 18h à 20h

Conférence de l'artiste et conversation avec Simon Baker : samedi 18 janvier à 17h

La Galerie Marian Goodman a le plaisir de présenter la troisième exposition de James Welling à Paris. Artiste unanimement salué pour son approche inclassable de la photographie, James Welling travaille sur la matérialité du médium depuis 1975. Après avoir utilisé un large éventail de procédés photographiques analogiques, il s'est tourné vers les technologies numériques en 1998. Son corpus *Thought Objects* (2023-24) dont le titre est emprunté à l'anthologie de photographies de Barbara Ess et Glenn Branca publiée en 1987, incarne cette quête constante de découverte. De nouvelles photographies *Thought Objects* réalisées récemment en Italie sont présentées au 79 rue du Temple, tandis qu'au 66 rue du Temple, trois *Thought Objects* de 2023 sont montrées avec sa série de 2009 consacrée à la Maison de verre, une maison privée emblématique, en verre et en acier, construite par l'architecte Pierre Chareau à Paris.

Au rez-de-chaussée de la galerie, les nouvelles photographies de James Welling, prises au printemps 2024 lors d'une résidence d'un mois à l'American Academy de Rome, embrassent une myriade de thèmes. Les images échappent délibérément à toute classification ou typologie et rappellent sa série *Light Sources* (1992-2001) dans laquelle il explorait des sujets très variés. Des vues détaillées ou partielles de bâtiments notables, tels que le musée MAXXI, l'église Sant'Agnese in Agone à Rome ou les arcades de la Pinacothèque de Brera à Milan, accentuent des attributs inhabituels de l'architecture. L'ordre mathématique des pavés tessellés de la Piazza Navona ou les spirales de Fibonacci perceptibles dans les photographies d'un artichaut ou d'une fleur de courgette procurent une analogie visuelle avec les bases mathématiques de la photographie dite numérique.

Comme l'explique James Welling : « Selon moi, les *Thought Objects* sont des images dont la signification se détache du sujet nominal de la photographie pour suggérer de multiples lectures. » La porte en bois de l'atelier de Michel-Ange, par exemple, est alternativement une porte ordinaire et un réseau pulsé d'images rémanentes colorées qui planent aux portes de la perception. Dans *Thought Objects*, l'artiste utilise une variante numérique du « traitement de l'équidensité » des années 1970 qui trouvait son origine dans la photographie analogique. Semblable à la solarisation ou à la postérisation, ce procédé consiste à combiner des images positives et négatives pour modifier la texture visuelle et la couleur de l'image. Les *Thought Objects* sont des impressions UV, un procédé d'impression numérique innovant qui fixe les pigments de manière permanente sur de minces panneaux d'aluminium. Ces panneaux sont accrochés à l'aide d'un « cadre » invisible conçu par l'artiste qui donne l'impression que les œuvres flottent sur les murs.

Au 66 rue du Temple, les *Thought Objects* de 2023 représentent des éléments architecturaux français par excellence : l'escalier de la Villa Savoye de Le Corbusier, les colonnes d'entrée de la Saline Royale d'Arc-et-Senans de Claude-Nicolas Ledoux et une porte typiquement parisienne en cours de rénovation. Pour *Staircase, Villa Savoye* (2022), Welling a photographié une feuille de papier enduite d'encre bleue et orange et l'a superposée numériquement sur une vue de l'escalier en colimaçon de la villa. Pour *Royal Salt-Works, Arc-et-Senans* (2023), il prolonge plus loin le processus d'équidensité afin d'exagérer les contours des colonnes, générant ainsi un effet de bas-relief qui rappelle les contours des bandes dessinées de Tintin de Hergé.

Les premières transformations chromatiques réalisées numériquement par Welling sont visibles à travers une autre série exposée au 66 rue du Temple. Dédiée à la Maison de verre, chef-d'œuvre architectural de Pierre Chareau construite entre 1928 et 1931 dans le 7^e arrondissement de Paris pour le docteur Jean Dalsace, les 15 photographies de la série jouent avec les couleurs artificielles, le métal et le verre, les trois éléments formant un dialogue créatif. L'artiste a sursaturé certaines zones et a altéré la lumière et les ombres sur d'autres. Ces interventions subtiles créent une expérience visuelle dans laquelle l'architecture est à la fois sujet et matériau de transformation.

La galerie a le plaisir de vous convier à une conférence de James Welling et conversation avec Simon Baker, directeur de la MEP, Maison Européenne de la Photographie à Paris samedi 18 janvier à 17h à la galerie, au 79 rue du Temple. L'entrée est libre sur réservation (parisrsvp@mariangoodman.com).

GALERIE MARIAN GOODMAN

James Welling est né à Hartford (Connecticut) aux Etats-Unis en 1951. Il vit et travaille à New York. Il a étudié les Beaux-arts à l'Université Carnegie-Mellon et la danse moderne à l'Université de Pittsburgh avant d'obtenir sa maîtrise en arts visuels au California Institute of the Arts (CalArts) en 1974. Il a enseigné comme professeur au département d'art de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA) de 1994 à 2016. Depuis 2012, il est professeur invité à l'Université de Princeton dans le New Jersey. En 2014, il a reçu le Infinity Award du Centre International de la Photographie à New York et en 2016 le Prix d'excellence de l'Institut Julius Shulman de l'Université de Woodbury en Californie.

L'œuvre photographique protéiforme de James Welling a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles depuis la fin des années 1970. Pendant l'année 2017, *Metamorphosis*, une importante rétrospective de son travail a été présentée en Europe, au Stedelijk Museum voor Aktuele Kunst (S.M.A.K.) à Gand en Belgique puis au Kunstforum de Vienne en Autriche. Récemment on peut citer les expositions *Dark Matter*, réunissant son travail avec celui de Thomas Ruff, à la Kunsthalle Bielefeld en Allemagne (2022), *Cento* au Musée des Arts Contemporains du Grand Hornu (MACS), Hornu en Belgique (2021), *Choreograph* au George Eastman Museum, Rochester dans l'Etat de New York (2020), *Monograph*, au Cincinnati Art Museum et au Hammer Museum à Los Angeles (2013), *Autograph* au Fotomuseum Winterthur en Suisse ou encore *Mind on Fire* successivement présentée à la MK Gallery, Milton Keynes en Angleterre, au Centro Galego de Arte Contemporánea, Saint-Jacques-de-Compostelle en Espagne et à la Contemporary Art Gallery, Vancouver au Canada (2012). Parmi les expositions collectives récentes auxquelles il a participé, on compte *Reverberations* au Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles (2024) ; *Medardo Rosso, Inventing Modern Sculpture*, au Mumok à Vienne en Autriche (2024) ; *Epreuves de la matière* à la Bibliothèque nationale de France (BNF) à Paris (2023) ; *True Pictures? Contemporary Photography from Canada & The USA* au Sprengel Museum Hannover en Allemagne (2021), *In Focus: Platinum Photographs*, au Getty Center à Los Angeles (2020).

Marian Goodman Gallery soutient le travail d'artistes qui comptent parmi les plus influents de notre époque, représentant plus de cinq générations de pensées et de pratiques diverses. Le programme d'exposition de la galerie, caractérisé par sa qualité et sa rigueur, offre aux artistes une plateforme internationale pour présenter leur travail, favoriser des dialogues vitaux avec de nouveaux publics et faire progresser leurs pratiques au sein d'organismes non lucratifs et institutionnels. Fondée à New York en 1977, Marian Goodman Gallery s'est fait connaître dès ses débuts en présentant au public américain le travail d'artistes européens de premier plan. Aujourd'hui, grâce à ses espaces d'exposition à New York, Los Angeles et Paris, la galerie maintient son orientation internationale, représentant plus de 50 artistes travaillant aux États-Unis et dans le monde entier.

Contact presse : Raphaële Coutant, raphaele@mariangoodman.com ou + 33 (0)1 48 04 70 52

GALERIE MARIAN GOODMAN

FOR IMMEDIATE RELEASE

JAMES WELLING

Thought Objects, Italy and France

17 January - 8 March 2025

Opening Reception, Friday 17 January, 6-8 pm

Artist's Talk and conversation with Simon Baker, Saturday 18 January, 5 pm

Marian Goodman Gallery is pleased to present the third exhibition of work by James Welling in Paris. An artist widely acclaimed for his unclassifiable approach to photography, Welling has worked with the materiality of the medium since 1975. After using a wide array of analog photographic processes, Welling turned to digital technologies in 1998. His *Thought Objects*, 2023-24, whose title is borrowed from Barbara Ess and Glenn Branca's anthology of photographs published in 1987, embodies his evolving quest for discovery. New *Thought Objects* photographs made recently in Italy are presented at 79 rue du Temple, and at 66 rue du Temple, three *Thought Objects* from 2023 are hung with his 2009 series devoted to the Maison de verre, an iconic glass and steel domestic building built by architect Pierre Chareau in Paris in the late 1920s.

On the ground floor of the gallery, Welling's new photographs, made in the spring of 2024 during a month-long residency at the American Academy in Rome, encompass a myriad of themes. The images deliberately elude classification or typology and recall his *Light Sources* series (1992-2001) where Welling explored several subjects. Detailed or partial views of recognizable buildings, such as the MAXXI Museum, the Church of Sant'Agnese in Agone, Rome, or the arcades of the Pinacoteca di Brera, Milan, accentuate uncommon attributes within the architecture. The mathematical order of the tessellated paving stones in the Piazza Navona, or the Fibonacci spirals found in photographs of artichoke and zucchini flowers provide a visual analogue to the underlying mathematical basis of digital photography, or *photo numérique*, numerical photographs.

As Welling explains: "To my mind, *Thought Objects* are images whose meanings detach from the photograph's nominal subject to suggest multiple readings." The massive wooden door of Michelangelo's studio for example, can alternate from being either an ordinary entryway or a pulsating network of colorful afterimages hovering at the doors of perception. In *Thought Objects* Welling uses a digital variation of 70's "equidensity processing" that had its origin in analog photography. Similar to solarization or posterization, this process consists of combining positive and negative images to change the visual texture and color of the image. *Thought Objects* are UV prints, an innovative digital printing process that affixes pigment permanently to thin aluminum panels. These panels are hung using an "frame" designed by the artist that creates the effect of the work floating off the wall.

At 66 rue du Temple, three 2023 *Thought Objects* depict quintessential French architectural elements: the circular staircase in Le Corbusier's Villa Savoye, entrance columns of Claude-Nicolas Ledoux's Saline Royale d'Arc-et-Senans and a half-painted typical Parisian door. For *Staircase, Villa Savoye*, 2022, Welling photographed a sheet of paper coated with blue and orange ink, and digitally superimposed it over a view of the villa's spiral staircase. For *Royal Salt-Works, Arc-et-Senans*, 2023, Welling further extends the equidensity process to exaggerate the contours of the columns, thereby generating a bas-relief effect reminiscent of the outlines in a Herge's Tintin cartoon.

A selection of Welling's earliest digital color transformations can also be found in 66 rue du Temple. The Maison de verre, an architectural landmark built between 1928 and 1931 in the 7th arrondissement of Paris for Doctor Jean Dalsace, is transformed in an interplay between artificial color, metal and glass, where all three elements form a creative dialogue. Welling over saturated certain areas of the fifteen photographs in the series and altered light and shadow in others. These interventions create a visual experience in which the architecture is both subject and material for transformation.

The gallery is pleased to invite you to an artist's talk by James Welling, Saturday January 18 at 5 pm at the gallery, 79 rue du Temple. His presentation will be followed by a conversation with Simon Baker, director of the MEP, Maison Européenne de la Photographie in Paris. Admission is free upon reservation (parisrsvp@mariangoodman.com).

James Welling was born in Hartford (Connecticut), USA, in 1951. He lives and works in New York. He studied fine art at Carnegie-Mellon University and modern dance at the University of Pittsburgh before obtaining his MFA from the

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS TEL. +33 1 48 04 7052

FAX +33 1 40 27 8137 WWW.MARIANGOODMAN.COM

GALERIE MARIAN GOODMAN

California Institute of the Arts (CalArts) in 1974. Welling was a professor in the Department of Art at the University of California at Los Angeles (UCLA) from 1994 to 2016 where he ran the Photography Area. Since 2012, he has been a lecturer with the status of Professor at Princeton University in New Jersey. In 2014, he received the Infinity Award from the International Center of Photography in New York and in 2016 the Award of Excellence from the Julius Shulman Institute at Woodbury University in California.

Welling's protean photographic work has been the subject of numerous solo exhibitions since the late 1970s. In 2017, *Metamorphosis*, a major retrospective of his work, was presented in Europe at the Stedelijk Museum voor Aktuele Kunst (S.M.A.K.) in Ghent, Belgium, and at the Kunstforum in Vienna, Austria. Recent exhibitions include *Dark Matter*, combining his work with that of Thomas Ruff, at the Kunsthalle Bielefeld, Germany (2022), *Cento* at the Musée des Arts Contemporains du Grand Hornu (MACS), Hornu, Belgium (2021), *Choreograph at the* George Eastman Museum, Rochester, New York (2020), *Monograph*, at the Cincinnati Art Museum and the Hammer Museum, Los Angeles (2013), *Autograph* at the Fotomuseum Winterthur, Switzerland and *Mind on Fire* at the MK Gallery, Milton Keynes, England, the Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain and the Contemporary Art Gallery, Vancouver, Canada (2012). Recent group exhibitions include *Reverberations* at the Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles (2024); *Medardo Rosso Inventing Modern Sculpture*, at Mumok in Vienna, Austria (2024); *Epreuves de la matière* at the Bibliothèque nationale de France (BNF) in Paris (2023); *True Pictures? Contemporary Photography from Canada & The USA* at the Sprengel Museum Hannover in Germany (2021), *In Focus: Platinum Photographs*, at the Getty Center in Los Angeles (2020).

Marian Goodman Gallery champions the work of artists who stand among the most influential of our time and represents over five generations of diverse thought and practice. The Gallery's exhibition program, characterized by its caliber and rigor, provides international platforms for its artists to showcase their work, foster vital dialogues with new audiences, and advance their practices within nonprofit and institutional realms. Established in New York City in 1977, Marian Goodman Gallery gained prominence early in its trajectory for introducing the work of seminal European artists to American audiences. Today, through its exhibition spaces in New York, Los Angeles, and Paris, the Gallery maintains its global focus, representing some 50 artists working in the U.S. and internationally.

Press contact: Raphaële Coutant raphaele@mariangoodman.com or + 33 (0) 1 48 04 70 52