

# GALERIE MARIAN GOODMAN

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### ANDREA FRASER

*Untitled (Video, Audio, Objects)*

6 septembre – 5 octobre 2024

Vernissage : vendredi 6 septembre de 18h à 20h

Conversation entre Andrea Fraser et Chris Dercon : samedi 7 septembre à 17h

La Galerie Marian Goodman a le plaisir de présenter *Untitled (Video, Audio, Objects)*, la première exposition personnelle d'Andrea Fraser en France. Considérée comme l'une des artistes les plus influentes et provocatrices de sa génération, Andrea Fraser s'est imposée dans les années 1980 comme une figure majeure de la critique institutionnelle. Elle a utilisé la performance, la vidéo, l'installation, le texte et toute une série d'autres médias pour étudier les structures sociales, économiques, politiques et psychologiques du monde de l'art. S'inspirant de la sociologie, de la psychanalyse, du conceptualisme et des recherches féministes sur la subjectivité et le désir, les œuvres d'Andrea Fraser se situent aux confins de l'analyse systémique et de l'incarnation des affects. Le résultat a été décrit par Pierre Bourdieu comme « une sorte de machine infernale dont le fonctionnement fait apparaître la vérité cachée de la réalité sociale ».

Au rez-de-chaussée, au niveau inférieur et dans la salle voûtée de la galerie, Andrea Fraser revient sur son projet le plus célèbre, *Untitled*, 2003, et propose une suite sous la forme d'une nouvelle installation sculpturale qui, vingt ans plus tard, prolonge son exploration sur les intersections des économies financières et émotionnelles dans le monde de l'art contemporain. Dans la petite salle du rez-de-chaussée, une sélection de livres, de textes et d'œuvres graphiques représente l'analyse de l'artiste sur les structures politiques et économiques du domaine de l'art.

Présentée au rez-de-chaussée, l'installation *Untitled*, 2003 documente la rencontre d'Andrea Fraser avec un collectionneur d'art ayant préacheté le premier exemplaire de la vidéo en édition limitée dans laquelle il est en train d'avoir une relation sexuelle avec l'artiste. Pour Andrea Fraser, *Untitled* « traite de la relation entre artistes et collectionneurs, de ce que signifie être un artiste et vendre son travail - vendre ce qui peut être, ce qui devrait être, une partie très intime de soi-même, de son désir, de ses fantasmes - et permettre à d'autres de l'utiliser comme écran pour leurs fantasmes ». *Untitled* a été abondamment interprété comme mettant en œuvre l'analogie séculaire entre la vente d'œuvres d'art et la prostitution. Toutefois, il est important pour Andrea Fraser de souligner que le collectionneur a payé pour la vidéo, et non pour le sexe. L'œuvre met ainsi en évidence le rôle des objets d'art dans la médiation des relations d'échange. *Untitled* met aussi en scène l'enchevêtrement intime de la valeur personnelle et de la valeur marchande qui est souvent à l'origine de la participation à l'économie du monde de l'art, fortement stratifiée. L'installation montre la vidéo de la rencontre filmée avec une caméra fixe ; le plan-séquence muet dure 60 minutes. Elle est présentée sur un moniteur dans une salle par ailleurs vide, incorporant le contexte commercial de la galerie tout en créant un espace de réflexion sur le processus de visionnage, qui constitue, de fait, une forme de participation.

Dans la salle voûtée de la galerie, Andrea Fraser présente *Untitled*, 2003/2004, une installation audio créée à partir du son capté par la caméra lors de l'enregistrement de *Untitled*. Alors que la vidéo est muette et sans montage, *Untitled*, 2003/2004 résulte d'une compression de la rencontre de 60 minutes en un paysage sonore ambiant de 10 minutes, saturé d'émotions. Incluant uniquement les sons émis par l'artiste, l'œuvre audio fait de *Untitled* une rencontre avec un objet absent, un vide à remplir par des projections, des fantasmes ou bien par l'auditeur qui se trouve implicitement dans la position du collectionneur et l'objet de l'attention de l'artiste.

Après la réception de *Untitled* dans les années 2000, Andrea Fraser a cessé de travailler avec les galeries d'art commerciales et, pendant un certain temps, a limité la vente de ses œuvres aux seules institutions. Au cours de la décennie suivante, elle a développé des œuvres textuelles et graphiques axées sur l'interrelation des domaines artistiques, économiques et politiques. Dans l'exposition, l'artiste présente *Index III*, 2024, et *L'1% C'est Moi*, 2011, qui examinent le lien entre le marché de l'art et la concentration des richesses, et *Index II*, 2014, qui étend cette

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

+33 (0)1 48 04 70 52 MARIANGOODMAN.COM

## GALERIE MARIAN GOODMAN

analyse aux parallèles entre les booms de la construction de musées et de prisons aux États-Unis. Sa vaste étude *2016 in Museums, Money, and Politics*, 2018, scrute l'interconnexion du mécénat culturel et politique.

La nouvelle œuvre d'Andrea Fraser, *Untitled (Objects)*, 2024, présentée au niveau inférieur de la galerie, reprend sa réflexion sur l'intersection entre les économies financières et émotionnelles dans le monde de l'art. En 2022, l'artiste a recommencé à collaborer activement avec des galeries commerciales et a rejoint la Galerie Marian Goodman. Réfléchissant au parallèle entre cette exposition et la création de *Untitled* en 2003, Andrea Fraser s'est demandé ce qui l'avait poussée à revenir sur le marché de l'art, après avoir refusé pendant plus de dix ans de vendre ses œuvres à des collectionneurs privés. Sa réponse : fabriquer des objets qui sont désirés, appréciés et choyés comme seuls les objets d'art le sont. Pour Fraser, dont la mère a beaucoup peint pendant toute sa petite enfance, il est impossible d'échapper au rapprochement entre œuvres d'art et enfants. Ils existent, psychologiquement, dans un continuum d'attention et de soins. Les cinq sculptures grandeur nature d'enfants en bas âge, qu'Andrea Fraser a modelées en cire, peuvent évoquer des analogies connues, aussi littéralement que *Untitled*, sur ce que cela signifie pour les artistes de vendre leur art et ce que cela signifie pour les collectionneurs de l'acquérir. Les sculptures peuvent représenter les produits de la rencontre sexuelle documentée dans *Untitled*, avec une sculpture pour chacune des cinq éditions de la vidéo. A moins qu'il ne s'agisse non pas de figures d'une progéniture créative mais de la figure de l'artiste, dépourvu d'armes conceptuelles et critiques face à la volonté archaïque d'être perpétuellement valorisé et choyé.

Une conversation entre Andrea Fraser et Chris Dercon, directeur général de la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris, aura lieu à la galerie samedi 7 septembre à 17 heures. L'entrée est libre, dans la limite des places disponibles et sur réservation (veuillez RSVP à [parisrsvp@mariangoodman.com](mailto:parisrsvp@mariangoodman.com)).

Andrea Fraser, née en 1965 à Billings (Montana), vit et travaille à Los Angeles (Californie). Elle est professeure au département d'art de l'université de Californie à Los Angeles (UCLA). « I Don't Like Eggs! Andrea Fraser on collectors, collecting, collections », une exposition majeure de son travail est visible à la Fondazione Antonio dalle Nogare à Bolzano en Italie jusqu'au 22 février 2025. Andrea Fraser a présenté des expositions individuelles au Hammer Museum, Los Angeles (2022) ; au Philadelphia Museum of Modern Art (2021) ; au Kunstlerhaus Stuttgart, Allemagne (2021) ; à l'Art Institute of Chicago (2016) ; au Whitney Museum of American Art, New York (2016) ; au Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche (2012) et à l'Université de Harvard (2010), parmi beaucoup d'autres. Des rétrospectives de son travail ont été présentées la même année au Musée d'art contemporain de Barcelone MACBA en Espagne et au MUAC UNAM Mexico au Mexique (2016), au Museum der Moderne Salzburg en Autriche (2015), au Museum Ludwig à Cologne en Allemagne (2013) et au Kunstverein de Hambourg en Allemagne (2003).

Andrea Fraser a participé à la 45<sup>e</sup> Biennale de Venise en 1993, aux expositions de la Biennale du Whitney en 1993 et 2012, aux éditions 1998 et 2021 de la Biennale de São Paulo, à Prospect 3 New Orleans en 2014 et à la 12<sup>e</sup> Biennale de Shanghai en 2018. Elle a reçu de nombreux prix, notamment la bourse de la Foundation for Contemporary Arts (2017) ; le prix Oskar Kokoschka, Autriche (2015) ; le prix Wolfgang Hahn, Cologne, Allemagne (2013) ; la bourse Anonymous was a Woman (2012) ; la bourse Art Matters Inc. (1996-1997, 1990-1991 et 1987-1988) ; National Endowment for the Arts Visual Arts Fellowship (1991-1992) ; et Franklin Furnace Fund for Performance Art Award (1990-1991).

Marian Goodman Gallery soutient le travail d'artistes qui comptent parmi les plus influents de notre époque, représentant plus de cinq générations de pensées et de pratiques diverses. Le programme d'exposition de la galerie, caractérisé par sa qualité et sa rigueur, offre aux artistes une plateforme internationale pour présenter leur travail, favoriser des dialogues vitaux avec de nouveaux publics et faire progresser leurs pratiques au sein d'organismes non lucratifs et institutionnels. Fondée à New York en 1977, Marian Goodman Gallery s'est fait connaître dès ses débuts en présentant au public américain le travail d'artistes européens de premier plan. Aujourd'hui, grâce à ses espaces d'exposition à New York, Los Angeles et Paris, la galerie maintient son orientation mondiale, représentant plus de 50 artistes travaillant aux États-Unis et à l'étranger.

La galerie est dirigée par une équipe de plusieurs associés : Philipp Kaiser, président ; Emily-Jane Kirwan et Rose Lord, directrices associées et Leslie Nolen et Junette Teng, associées. Marian Goodman est la fondatrice et directrice générale.

Contact presse : Raphaële Coutant, [raphaele@mariangoodman.com](mailto:raphaele@mariangoodman.com) ou + 33 (0) 1 48 04 70 52

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

+33 (0)1 48 04 70 52 MARIANGOODMAN.COM

# GALERIE MARIAN GOODMAN

## FOR IMMEDIATE RELEASE

### ANDREA FRASER

*Untitled (Video, Audio, Objects)*

6 September – 5 October 2024

Public opening: Friday, 6 September, from 6 - 8 pm

Andrea Fraser and Chris Dercon in conversation: Saturday, 7 September at 5 pm

Marian Goodman Gallery Paris is pleased to present *Untitled (Video, Audio, Objects)*, the first solo exhibition of Andrea Fraser in France. Widely regarded as one of the most influential and provocative artists of her generation, Fraser emerged in the 1980s as a major figure in the field of institutional critique. She has used performance, video, installation, text, and a range of other mediums to investigate the social, economic, political, and psychological structures of the art world. Informed by sociology, psychoanalysis, conceptualism, and feminist investigations of subjectivity and desire, Fraser's works exist at the extremes of systemic analysis and affective embodiment. The result was described by Pierre Bourdieu as "a sort of *machine infernale* whose operation causes the hidden truth of social reality to reveal itself."

In the ground floor, lower gallery, and vaulted room, Fraser revisits her most notorious projects, *Untitled*, 2003, and proposes a sequel in the form of a new sculptural installation which, twenty years on, extends her exploration of the intersections of financial and affective economies in the contemporary art world. In the Showroom, a selection of books, texts, and graphic works represent Fraser's on-going analysis of the political and economic structures of the art field.

Presented in the ground floor gallery, the installation *Untitled*, 2003 documents an encounter between Fraser and an art collector, who pre-purchased the first of a limited-edition video in which he is having sex with the artist. For Fraser, *Untitled* "is about the relationship between artists and collectors, about what it means to be an artist and sell your work—sell what may be, what should be, a very intimate part of yourself, your desire, your fantasies—and to allow others to use you as a screen for their fantasies." *Untitled* has been interpreted widely as enacting the centuries-old analogy of selling art as prostitution. However, important to Fraser is that the collector paid for the video, not for the sex. With this, the work highlights the role of art commodities in mediating relations of exchange. At the same time, *Untitled* performs the intimate entanglement of personal and market valuation that often drives participation in the art world's steeply stratified economy. The installation presents the silent, unedited, sixty-minute fixed-camera video on a monitor in an otherwise empty room, incorporating the commercial context of the gallery while creating space for reflection on the participation enacted in the process of viewing.

In the downstairs vaulted room gallery, Fraser presents *Untitled*, 2003/2004, an audio installation created with the sound captured by the camera during the recording of *Untitled*. While the *Untitled* video is silent but unedited, *Untitled*, 2003/2004 is densely edited, compressing and abstracting the sixty-minute encounter into an emotionally saturated 10-minute ambient soundscape. Including only sounds made by the artist, with sounds made by the participating collector edited out, the audio work renders *Untitled* an encounter with an absent object, a void to be filled with projections, in fantasy, or by the listener, who is situated implicitly in the position of the collector as the object of the artist's attention.

Following the reception of *Untitled* in the 2000s, Fraser stepped back from working actively with commercial art galleries and, for a period, limited sales of her work to institutions only. In the decade that followed, she developed text-based and graphic works focusing on the interrelation of artistic, economic, and political fields. On display in the showroom are *Index III*, 2024, and *L'1% C'est Moi*, 2011, which examine the link between the art market and wealth concentration, and *Index II*, 2014, which extends this analysis to parallels between museum and prison building booms in the United States. Her monumental study *2016 in Museums, Money, and Politics*, 2018 examines the interconnection of cultural and political patronage.

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

+33 (0)1 48 04 70 52 MARIANGOODMAN.COM

## GALERIE MARIAN GOODMAN

Fraser's new work, *Untitled (Objects)*, 2024, presented in the lower gallery, returns to a reflection on the intersection between financial and emotional economies in the art world. In 2022, Fraser returned to working actively with commercial galleries and joined Marian Goodman Gallery. Reflecting on the parallel between this exhibition and when she created *Untitled* in 2003, Fraser considered the question of what motivated her to return to the art market now, after more than ten years of declining to sell her work to private collectors. Her response: to make things that are wanted, valued, and cared for in ways that only art objects are wanted, valued, and cared for. For Fraser, whose mother painted intensively throughout her infancy, there is no escaping the equation of artworks and children. They exist, psychologically, in a continuum of attention and care. The five life-size sculptures of toddlers, which Fraser modeled out of wax, may evoke familiar analogies, as literally as *Untitled*, for what it means for artists to sell their art—and what it means for collectors to acquire it. They may represent the products of the sexual encounter documented in *Untitled*, with one sculpture for each of the five editions of the video. Or they may be figures less of creative offspring than of the artist, stripped of conceptual and critical defenses against an archaic want to be valued and cared for in perpetuity.

A conversation between Fraser and Chris Dercon, Managing Director of Fondation Cartier, Paris, will be held at the gallery on Saturday, 7 September at 5 pm. Admission is free, subject to availability and advance booking; (please RSVP at [parisrsvp@mariangoodman.com](mailto:parisrsvp@mariangoodman.com)).

Andrea Fraser, born 1965 in Billings, Montana, lives and works in Los Angeles, California. She is a Professor in the Department of Art at the University of California Los Angeles (UCLA). "I just don't like eggs!" Andrea Fraser on collectors, collecting, collections," a major exhibition at the Fondazione Antonio dalle Nogare, Bolzano, Italy is on view until 22 February 2025. Fraser has presented solo exhibitions at the Hammer Museum, Los Angeles, CA (2022); the Philadelphia Museum of Modern Art, PA; Kunstlerhaus Stuttgart, Germany (both 2021); the Art Institute of Chicago, IL; the Whitney Museum of American Art, New York (both 2016); Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria (2012); and at Harvard University, MA (2010), amongst many others. Retrospectives of her work have been presented at the Museum of Contemporary Art Barcelona, Spain and MUAC UNAM Mexico City (both 2016), the Museum der Moderne Salzburg, Austria (2015), Museum Ludwig, Cologne, Germany (2013), and at the Kunstverein, Hamburg, Germany (2003).

She participated in the 45<sup>th</sup> Venice Biennale in 1993, the 1993 and 2012 Whitney Biennial exhibitions, the 1998 and 2021 editions of the Bienal de São Paulo, Prospect 3 New Orleans in 2014, and the 12<sup>th</sup> Shanghai Biennale in 2018. Fraser has received numerous awards, including the Foundation for Contemporary Arts Fellowship (2017); the Oskar Kokoschka Prize, Austria (2015); the Wolfgang Hahn Prize, Cologne, Germany (2013); the Anonymous was a Woman Fellowship (2012); the Art Matters Inc. Fellowship (1996-1997, 1990-1991 and 1987-1988); National Endowment for the Arts Visual Arts Fellowship (1991-1992); and Franklin Furnace Fund for Performance Art Award (1990-1991).

Marian Goodman Gallery champions the work of artists who stand among the most influential of our time and represents over five generations of diverse thought and practice. The Gallery's exhibition program, characterized by its caliber and rigor, provides international platforms for its artists to showcase their work, foster vital dialogues with new audiences, and advance their practices within nonprofit and institutional realms. Established in New York City in 1977, Marian Goodman Gallery gained prominence early in its trajectory for introducing the work of seminal European artists to American audiences. Today, through its exhibition spaces in New York, Los Angeles, and Paris, the Gallery maintains its global focus, representing over 50 artists working in the U.S. and internationally. The Gallery is led by a team of partners, with Philipp Kaiser as President and Partner, Emily-Jane Kirwan and Rose Lord as Managing Partners, and Leslie Nolen and Junette Teng as Partners. Marian Goodman is Founder and CEO.

Press Contact: Raphaële Coutant, [raphaele@mariangoodman.com](mailto:raphaele@mariangoodman.com) or + 33 (0) 1 48 04 70 52

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

+33 (0)1 48 04 70 52 MARIANGOODMAN.COM