

UGO MULAS

9 NOVEMBRE – 22 DÉCEMBRE

A l'occasion de l'ouverture de PARIS PHOTO, la Librairie Marian Goodman a le plaisir de présenter un accrochage inédit de portraits réalisés par Ugo Mulas (1928-1973), figure majeure de la photographie en Italie.

L'exposition met à l'honneur son talent de portraitiste du milieu artistique, littéraire et intellectuel. Dès les années 1950 Ugo Mulas se lie avec les artistes qui fréquentent le Bar Jamaica à Milan. Par la suite et tout au long de sa vie, il réalise des portraits des plus grands artistes de sa génération tels que Lucio Fontana, Alexander Calder, Andy Warhol, Marcel Duchamp ou encore Giorgio Morandi dont nous montrons un portrait de 1962. Mulas photographie les artistes le plus souvent dans leur atelier aux côtés de leurs œuvres, comme sur cette image où Fausto Melotti pose au milieu de ses sculptures métalliques. Certains de ses portraits les montrent aussi en pleine création, comme Alberto Burri travaillant à l'une de ses sculptures *Combustioni* nécessitant l'usage du feu/chalumeau.

En 1964 à la Biennale de Venise, dont il est le photographe officiel de 1954 à 1972, Mulas fait la connaissance du critique d'art américain Alan Solomon, du galeriste Leo Castelli ainsi que plusieurs artistes du Pop Art américain. Mulas s'envole la même année pour New York à la rencontre de cette nouvelle avant-garde incarnée par Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg, Frank Stella, Jasper Johns ou encore Roy Lichtenstein dont deux portraits sont inclus dans l'exposition. L'année suivante, lors d'un nouveau voyage aux Etats-Unis, Mulas réalise des portraits de Kenneth Noland dans son atelier dans le Vermont et de Jasper Johns aux abords de son studio à Edisto Beach en Caroline du Sud.

Témoin majeur de la vie artistique en Italie, Mulas a également documenté d'une manière exceptionnelle les plus grandes expositions de son temps, telle que *Sculture nella città* à Spoleto en 1962 ou encore *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70* présentée au Palazzo delle Esposizioni à Rome en 1970. Les vues de cette dernière rendent compte de manière magistrale les œuvres des 34 artistes participants, reflétant la diversité des courants artistiques de l'époque. Dans la salle dédiée au travail de Michelangelo Pistoletto, Mulas réalise un subtil autoportrait au miroir.



Roy Lichtenstein. New York, 1964

© Photo Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. All Rights reserved.

Enfin, Ugo Mulas a immortalisé des scénographies de metteurs en scène de théâtre comme Giorgio Strehler et a collaboré avec la mode et la presse en publiant ses photographies dans "L'Illustrazione Italiana", "Settimo Giorno" et "Domus". Au cours des dernières années de sa vie, il se consacre à un projet unique qu'il intitule les "Verifiche" (Vérfications), une véritable réflexion sur le médium photographique : « En 1970, j'ai commencé à faire des photos ayant pour thème la photographie même, une espèce d'analyse de l'opération photographique afin d'en individualiser les éléments constitutifs et leur valeur en soi ». Ugo Mulas disparaît en 1973 à Milan, où est aujourd'hui basée l'Archivio Ugo Mulas.

Parmi les grandes institutions internationales qui ont exposé son œuvre on peut citer: Kunsthalle, Basel (1971); Musée Rath, Geneva; Kunsthau, Zurich (1983); Museo Cantonale d'Arte, Lugano (1990); Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea and Accademia Carrara, Bergamo (1995); Institute Valencia d'Art Modern, Valencia (1996); PAC-Padiglione d'arte contemporanea, Milan, MAXXI, Rome, GAM-Galleria d'Arte Moderna, Turin (2007-2008); Palazzo delle Esposizioni, Rome (2010), le Centre Pompidou à Paris (2015) et la Fondation Henri-Cartier-Bresson à Paris (2016).

Contact presse:

Raphaële Coutant raphaele@mariangoodman.com

01 48 04 70 52

LIBRAIRIE MARIAN GOODMAN



Kenneth Noland. Vermont, 1965
Pigment inkjet print on cotton fine-art paper
63 x 58 x 4 cm
Edition of 7
Inv. 20527



Sala di Michelangelo
Pistoletto, Vitalità del Negativo,
Palazzo delle Esposizioni, Roma,
1970
Gelatin silver print on baritated paper on board.
58 x 63 x 4 cm
Edition of 28
Inv. 20532



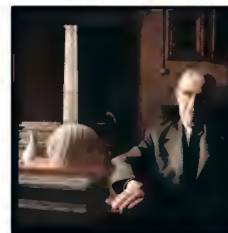
Jasper Johns. Edisto Beach, 1965
Pigment inkjet print on cotton fine-art paper
63 x 58 x 4 cm
Edition of 7
Inv. 20528



Fausto Melotti, Milano, 1968
Pigment inkjet print on cotton fine-art paper
63 x 58 x 4 cm
Edition of 7
Inv. 20533



Jasper Johns. Edisto Beach, 1965
Pigment inkjet print on cotton fine-art paper
63 x 58 x 4 cm
Edition of 7
Inv. 20529



Giorgio Morandi, Bologna, 1962
Pigment inkjet print on cotton fine-art paper
63 x 58 x 4 cm
Edition of 7
Inv. 20534



Roy Lichtenstein. New York, 1964
Pigment inkjet print on cotton fine-art paper
63 x 58 x 4 cm
Edition of 7
Inv. 20530



Alberto Burri, Roma, 1961
Pigment inkjet print on cotton fine-art paper
63 x 58 x 4 cm
Edition of 7
Inv. 20535



Roy Lichtenstein, New York, 1964
Pigment inkjet print on cotton fine-art paper
63 x 58 x 4 cm
Edition of 7
Inv. 20531

CREDITS IMAGES :
Photo Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. All rights reserved